

**МИНИСТЕРСТВО ЦИФРОВОГО РАЗВИТИЯ,
СВЯЗИ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ
ИМ. ПРОФ. М. А. БОНЧ-БРУЕВИЧА»
(СПбГУТ)**
Санкт-Петербургский колледж телекоммуникаций им. Э.Т. Кренкеля

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор – проректор по
учебной работе

Г.М. Машков
2021 г.



Регистрационный № 11.01.21/51

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(наименование учебной дисциплины)

программа подготовки специалистов среднего звена

11.02.08 Средства связи с подвижными объектами
(код и наименование специальности)

квалификация
техник

Санкт-Петербург
2021


Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования и учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена (индекс – ОУД.11) среднего профессионального образования по специальности 11.02.08 Средства связи с подвижными объектами, утверждённым ректором ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М.А. Бонч-Бруевича» 27 мая 2021 г., протокол № 5.

Составитель:
Преподаватель



(подпись) Н.В. Алексеева


СОГЛАСОВАНО
Главный специалист НТБ УИОР



(подпись) Р.Х. Ахтеева

ОБСУЖДЕНО
на заседании предметной (цикловой) комиссии № 1 (общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин)
07 апреля 2021 г., протокол № 8

Председатель предметной (цикловой) комиссии:




(подпись) И.В. Аникина

ОДОБРЕНО

Методическим советом Санкт-Петербургского колледжа телекоммуникаций
21 апреля 2021 г., протокол № 6

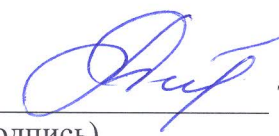
Зам. директора по УР колледжа СПб ГУТ



(подпись) О.В. Колбанёва

СОГЛАСОВАНО

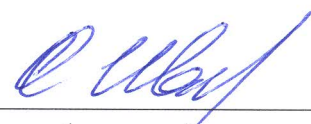
Директор колледжа СПб ГУТ



(подпись) Т.Н. Сиротская

СОГЛАСОВАНО

Директор департамента ОКОД



(подпись) С.И. Ивасин

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины (далее программа) «Родная литература» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 11.02.08 Средства связи с подвижными объектами.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования; программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Она является единой для всех форм обучения. Рабочая программа служит основой для разработки тематического плана и контрольно-оценочных средств (КОС) общеобразовательной учебной дисциплины образовательным учреждением.

1.2. Место общеобразовательной учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы: дисциплина входит в цикл общеобразовательных учебных дисциплин. Освоение общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» способствует формированию у студентов профессиональных компетенций по специальности 11.02.08 Средства связи с подвижными объектами.

Одновременно с профессиональными компетенциями у студентов, обучающихся по общеобразовательной учебной дисциплине «Родная литература» создаются предпосылки для формирования общих компетенций:

- ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
- ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
- ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
- ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
- ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
- ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
- ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
- ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

1.3. Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения общеобразовательной учебной дисциплины

Основными целями изучения программы «Родная литература» являются:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской

позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- получение опыта чтения произведений родной литературы;
- знакомство с историей родной литературы.

В результате изучения общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества изучаемых писателей;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь

- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- определять стратегию своего чтения; делать читательский выбор;
- использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных.

1.4. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- метапредметных:**
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметных:**
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объём в часах |
|---|---------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 58 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 39 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 17 |
| в том числе: | |
| Работа с конспектом. Подготовка сообщений, докладов, создание презентации по теме. Выполнение индивидуальных заданий. | 19 |

Для проверки знаний студентов по окончании изучения тем осуществляется рубежный контроль. Промежуточная аттестация в первом семестре – дифференцированный зачет.

2.2. Тематический план общеобразовательной учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Количество часов |
|---|------------------|
| Введение. Санкт-Петербург в русской литературе | 2 |
| Раздел 1. Преемственность нравственных и моральных традиций в творчестве петербургских и ленинградских писателей | 2 |
| Д.С. Лихачёв. Письма о добром и прекрасном | 2 |
| Раздел 2. Великая Отечественная Война и блокада Ленинграда в творчестве ленинградских писателей | 8 |
| Подвиг народа и литература | 2 |
| Великая Отечественная война и блокада Ленинграда в советской поэзии (О.Ф.Бергольц, В. Ибнер, В. Шефнер, Ю. Воронов) | 2 |
| Великая Отечественная война и блокада Ленинграда в произведениях ленинградских писателей (А. Адамович, Д. Гранин «Блокадная книга», Ю, Алянский «Театр в квадрате обстрела», блокадные дневники Льва Маргулиса «Человек из оркестра») | 4 |
| Раздел 3. Особенности общественной и литературной жизни Петербурга-Петрограда-Ленинграда на рубеже XIX – XX веков | 8 |
| «Бродячая собака» как центр средоточия культурной жизни города. Литературные вечера в «Башне» В. Иванова | 4 |
| «Сатирикон» и его авторы. З. Гиппиус «Петербургские дневники». И. Одоевцева «На берегах Невы» | 4 |
| Раздел 4. Литература пятидесятих-восьмидесятых годов XX века | 10 |
| Фантастика в литературе (В. Шефнер, А. и Б. Стругацкие) | 2 |
| Проза Вс. Рождественского, Е. Шварца, Д. Гранина, А. Битова, В. Конецкого | 4 |
| Стихи ленинградских поэтов (В. Шефнер, А. Кушнер, И. Бродский, М. Дудин, Л. Куклин и другие) | 4 |
| Раздел 5. Творчество петербургских писателей на рубеже XX – XXI веков | 2 |
| Рассказы петербургских писателей рубежа XX – XXI веков | 2 |
| Итого: | 39 |

2.3. Содержание общеобразовательной учебной дисциплины

Введение.

Историко-культурные традиции Петербурга. Санкт-Петербург в русской литературе.

Раздел 1. Преемственность нравственных и моральных традиций в творчестве петербургских и ленинградских писателей

Д.С. Лихачёв. Письма о добром и прекрасном. Трагизм судьбы Д. С. Лихачёва. Его авторитет в стране и мире.

Раздел 2. Великая Отечественная Война и блокада Ленинграда в творчестве ленинградских писателей

Подвиг народа и литература

Драматизм и героический пафос эпохи. Великая Отечественная война и ее значение. Ленинград в годы блокады. Культурная жизнь Ленинграда в годы блокады

Великая Отечественная война и блокада Ленинграда в советской поэзии (О.Ф.Берггольц, В. Ибнер, В. Шефнер, Ю. Воронов и другие)

Поэзия о войне и блокаде

О. Берггольц (1910-1975). Сведения из биографии. Стихотворения: «Мы предчувствовали полыханье...», «В госпитале», «Стихи о ленинградских большевиках», «...Я говорю с тобой под свист снарядов...», Из блокнота сорок первого года, Сестре, Осень сорок первого, «Покуда небо сумрачное меркнет...», Ленинградский салют и др.)

Вера Инбер (1890-1972). Стихи о войне: «Дневной концерт», «Душа Ленинграда», «Единый путь», «Заботливая женская рука».

В. Шефнер (1915-2002). Сведения из биографии. Стихотворения: Шиповник, Зеркало, Семафор.

В. Рождественский (1895-1977). Сведения из биографии. Стихотворения: Волховская зима, «Целый день я сегодня бродил по знакомым местам...», Гвоздики, Сфинксы над Невой, Чайки Ленинграда, Полдень Ленинграда.

М. Дудин (1916-1993). Сведения из биографии. Стихотворения: Нас ожидает новый бой, «Октябрь. И, ночью нарастая...», «Январь пришел, и снова в спину...», «Для трижды ненавистного врага...», «Мы вглядывались молча в синеву...», Солдатка, Штурмовики, «Дрожало небо в хрупкой позолоте...», Солдатский разговор, Идет весна весенним Ленинградом, Дорога жизни.

Н. Тихонов. Сведения из биографии. Стихотворения: Ленинград, Киров с нами, Говорят ленинградцы, «Один тиран, не будем имя...», Ива на бульваре Горького в Ленинграде, «Есть такое в ленинградцах...».

Великая Отечественная война и блокада Ленинграда в произведениях ленинградских писателей

А. Адамович, Д. Гранин «Блокадная книга».

Ю. Алянский «Театр в квадрате обстрела».

Блокадные дневники **Льва Маргулиса** «Человек из оркестра»

«Ленинградцы». Блокадные дневники.

О. Берггольц (1910-1975). Сведения из биографии. Мемориальная доска на ул. Рубинштейна д.7. Повесть «Говорит Ленинград». Выступления Ольги Берггольц по радио в тяжелейшие дни блокады Ленинграда и в дни победы над фашизмом. Все самое значительное, о чем говорил Ленинград по радио в дни осады.

«Дневные звезды». Лирическая повесть. Показана вся жизнь человека от первых проблесков детского сознания. Эта повесть явилась той Главной книгой, о которой, как сказала Берггольц, всю жизнь мечтает каждый писатель.

Л. Пантелеев (1908-1987). Сведения из биографии. «В осажденном городе» (отрывки из подлинных дневников и записных книжек Л. Пантелеева, которые он вел в блокадном Ленинграде в 1941-1944 годах).

В. Шефнер (1915-2002). Сведения из биографии. Улица В. Шефнера в Санкт-Петербурге. Повесть «Сестра печали» - одно из самых значительных и глубоких произведений В. Шефнера. Она воспринимается как обобщенный портрет поколения. В ней говорится о Ленинграде, о неразрывной связи прошлого с настоящим, о мужестве, стойкости, трудовой и боевой дружбе, преодолевающих невзгоды войны, блокаду, потерю близких, о душевном здоровье, помогающем людям, пережив утраты, со светлой грустью думать о прошлом и уверенно смотреть в будущее. И еще это повесть о Любви, настоящей Любви с большой буквы, пронесенной через годы и не потерявшей силы и чистоты.

Книги ленинградских писателей о войне и блокаде:

В. Кетлинская («На одной из крыш», «Рассказы о ленинградцах», «В осаде», «Маруська»).

В. Панова («Валя»).

Ф. Абрамов («Какие уроки мы вынесли из войны»).

Р. Погодин («Кони»).

Н. Тихонов («Ленинградские рассказы»).

Рассказы о людях мужественных и стойких, с честью выдержавших суровое испытание — войну и блокаду родного города.

Раздел 3. Особенности общественной и литературной жизни Петербурга-Петрограда-Ленинграда на рубеже XIX – XX веков

«Бродячая собака» как центр средоточия культурной жизни города. История появления «Бродячей собаки». Роль литературных вечеров в культурной жизни города. Особенности проведения литературных вечеров в «Бродячей собаке».

Литературные вечера в «Башне» В. Иванова и их значение для культурной жизни города..

Документальные свидетельства о литературной жизни города на рубеже XIX – XX веков З. Гиппиус «Петербургские дневники».

И. Одоевцева «На берегах Невы»

Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».

А. Аверченко. Рассказы.

Раздел 4. Литература пятидесятых-восьмидесятых годов XX века

Особенности общественной и литературной жизни Ленинграда

Шестидесятники («дети XX съезда») (выходцы из интеллигентской или партийной среды, сформировавшейся в 1920-е годы). Заметнее всего «шестидесятники» выразили себя в литературе.

Фантастика в литературе

В. Шефнер (1915-2002). Сведения из биографии. Сборник «Сказки для умных». Научно-фантастические произведения. Законы доброты и справедливости. Мягкий ироничный юмор. Герои рассказов обычные люди, которые могут попадать в различные ситуации, чаще всего в городе, в которой он был бесконечно влюблен – Петербург, Петроград, Ленинград.

А.Н. Стругацкий (1925-1991) и **Б.Н. Стругацкий** (1933-2012). Сведения из биографии. Произведение «Понедельник начинается в субботу». Юмор и оптимизм. «Несхематичные» герои (интеллигенты, гуманисты, преданные научному поиску и нравственной ответственности перед человечеством), оригинальные и смелые фантастические идеи о развитии науки и техники.

Проза А. Битова, Д. Гранина, В. Концакого, Вс. Рождественского, Е. Шварца.

А.Г. Битов (1937-2018). Сведения из биографии. Произведение «Жизнь в ветреную погоду». Поиски смысла жизни и самого себя.

Д. А. Гранин (1919-2017). Сведения из биографии. Роман «Иду на грозу». Реалистичные судьбы людей, оторвавшихся от родных, привычной среды для строительства новой жизни.

В.В. Концакий (1929-2002). Сведения из биографии. Роман-странствие «За доброй надеждой». Лиричное повествование. Размышления о прошлом и настоящем, трагическом и смешном, будничном и героическом.

Е. Шварц (1896-1958). Мудрость, доброта, оптимизм сказок писателя. «Золушка», «Голый король», «Тень», «Обыкновенное чудо», «Дракон».

Стихи ленинградских поэтов (И. Бродский, М. Дудин, Л. Куклин А. Кушнер, В. Шефнер и другие)

И.А. Бродский (1940-1996). Сведения из биографии. Музей-квартира в Петербурге. Новаторство в поэзии. Стилистика стихотворений (сочетание таких направлений в искусстве, как барокко, неоклассицизм, акмеизм, английская метафизическая поэзия, андеграунд, постмодернизм).

М.А. Дудин (1916-1993). Лиризм стихотворений. Общественная деятельность поэта (помощь в создании памятников и мемориалов, большая роль в организации Пушкинского праздника поэзии).

Л. Куклин (1931-2004). Трудовая биография поэта, ее значение для понимания глубинности поэзии Л. Куклина. Лиризм и проникновенность его стихов.

Раздел 5. Творчество петербургских писателей на рубеже XX – XXI веков

Рассказы петербургских писателей рубежа XX – XXI веков

Сборник «Рассказы ленинградских петербургских писателей» современного ленинградского-петербургского рассказа знакомит читателей с достижением русского художественного слова на рубеже двух веков. Произведения эти отличает углубленный психологизм, точно найденное слово, яркая образность.

Произведения Сергея Носова, Татьяны Москвиной, Ксении Букши, Александра Егоева, Софии Синицыной, Вадима Левенталя, Валерия Попова, Андрея Константинова.

Итоговое занятие

Значение и творческое многообразие ленинградской петербургской литературы.

Темы рефератов, (докладов, сообщений), индивидуальных проектов:

Петербург - мой город

Достопримечательности Санкт-Петербурга

Литературные адреса Санкт-Петербурга

Литературные музеи Санкт-Петербурга

Литературные журналы Санкт-Петербурга

Издательства Санкт-Петербурга

Библиотеки Санкт-Петербурга

Культурные деятели Санкт-Петербурга

Петербург в русской литературе

Душа Петербурга

Рефераты по биографиям пройденных авторов

Рефераты по творчеству пройденных авторов

3.ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

| Содержание обучения | Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий) |
|---|--|
| Введение | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение |
| Раздел 1. Преемственность нравственных и моральных традиций в творчестве петербургских и ленинградских писателей | Участие в беседе, ответы на вопросы; самооценивание и взаимооценивание |
| Раздел 2. Великая Отечественная Война и блокада Ленинграда в творчестве ленинградских писателей | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста |
| Раздел 3. Особенности общественной и литературной жизни Петербурга-Петрограда-Ленинграда на рубеже XIX – XX веков | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана |
| Раздел 4. Литература пятидесятых-восьмидесятых годов XX века | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана |
| Раздел 5. Творчество петербургских писателей на рубеже XX – XXI веков | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений |
| Итоговое занятие | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличие учебного кабинета Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- доска школьная
- печатные/электронные демонстрационные пособия.
- учебно-методические пособия в электронном/печатном виде
- мобильное демонстрационное оборудование ноутбук, проектор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Информационные источники по родной литературе 2021-2022 учебный год

Основная литература:

1. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для студ. учреждений СПО/под ред. В.А.Мескина. - Москва: Юрайт,2020.
2. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма (пропедевтический курс): учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова; под ред. В.А. Мескина. — Москва: ИНФРА-М, 2021.
3. Русская и зарубежная литература: учебник для студ. учреждений СПО/ под ред. В.К. Сигова. - Москва: ИНФРА-М,2021.
4. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник для студ. учреждений СПО / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2021.
5. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX-XXI веков: учебник / В.Д. Серафимова. - Москва: ИНФРА-М, 2021.

Дополнительная литература:

1. Ахмадулин, Е. В. История российской журналистики начала XX века: учебник / Ахмадулин Е.В. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2008.
2. Лихачев, Д. С. Письма о добром и прекрасном / Д.С.Лихачев. - Москва: Альпина Пабlishер, 2017.
3. Рыжова, С. В. Культурологическое наследие Дмитрия Сергеевича Лихачева/С.В.Рыжова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013.

Интернет-ресурсы:

1. Дмитрий Лихачев //Культура.РФ: [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/persons/9197/dmitrii-likhachev>.
2. Площадь Лихачева: [сайт]. – URL: <https://www.lihachev.ru/lihachev>.
3. Антология блокадной поэзии. Лед, смерть и война в стихах Владимира Лифшица, Анны Ахматовой, Ольги Берггольц и других поэтов /сост. П.Барскова // Арзамас: образовательный портал. – URL: <https://arzamas.academy/materials/1463>.
4. Варламова, О. Леонид Пантелеев: «...Мне всю жизнь чудесным образом везло» /О. Варламова. URL: <https://ria.ru/20080822/150588041.html>.
5. Тихонов Н.С. - русский поэт, писатель, публицист. – URL: <https://soyuz-pisatelei.ru/forum/51-794-1>.

6. Гранин, Д. История создания «Блокадной книги». – URL: <https://magazines.gorky.media/druzhba/2002/11/istoriya-sozdaniya-blokadnoj-knigi.html>.
7. Какшто, Н.Алянский Юрий Лазаревич /Н.Какшто, С.Петрова//Книжная лавка писателей: [сайт]. Энциклопедия. – URL: <https://lavkapisateley.spb.ru/enciklopediya/a/alyanskij-uriij->
8. Алянская, Т.Ю. Алянский Юрий Лазаревич (1921-2014) / Т.Ю.Алянская. – URL: <https://spbsj.ru/knigha-pamiati/alianskii-iurii-lazarievich>.
9. Кетлинская В.К.- писательница, публицист, журналист, сценарист. – URL: <https://soyuzpisatelei.ru/forum/51-1019-1>.
10. Вера Федоровна Панова. – URL: <https://fantlab.ru/autor23074>.
11. Дополнительный материал к уроку МХК на тему:" Серебряный век «Бродячая собака»/10 класс/. – URL: https://infourok.ru/dopolnitelnyy_material_k_uroku_mhk_na_temu__serebryanyy_vek_brodyacha_ya_sobaka_10_klass_-520075.htm
12. Кольцова, И.В. Творческие объединения в России рубежа XIX-XX веков и их роль в культурно-исторической жизни российского общества /И.В.Кольцова// Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2011. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskie-obedineniya-v-rossii-rubezha-xix-xx-vekov-i-ih-rol-v-kulturno-istoricheskoy-zhizni-rossiyskogo-obschestva/viewer>
13. Давиденко, О.С. Театрально-игровое начало в культуре Серебряного века /О.С.Давиденко//Вестник Евразии. - 2006. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralno-igrovoe-nachalo-v-kulture-serebryanogo-veka/viewer>
14. Рыженков, В. «Во втором дворе подвал...» / В. Рыженков//Серебряного века силуэт: [сайт]. – URL: <http://silverage.ru/ryzhpodv/>.
15. Фунт, И. Почти по Шекспиру: Жизнь – бродячая тень, тень бродячей собаки /И. Фунт //Зинзивер. – 2011. – № 8. – URL: <https://magazines.gorky.media/zin/2011/8/pochti-po-shekspiru-zhizn-8212-brodyachaya-ten-ten-brodyachej-sobaki.html>.
16. Кольцова, И.В. Творческие объединения в России рубежа XIX – XX веков и их роль в культурно-исторической жизни российского общества / И.В.Кольцова//Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2011. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/tvorcheskie-obedineniya-v-rossii-rubezha-xix-xx-vekov-i-ih-rol-v-kulturno-istoricheskoy-zhizni-rossiyskogo-obschestva>.
17. Чабан, А. 33 тусовщика: удивительные истории гостей «Башни» В. Иванова /А.Чабан. – URL: <https://arzas.academy/materials/831>.
18. Сатирикон: Еженедельное издание. СПб., 1908-1914 //Государственная историческая библиотека России: официальный сайт. - URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/15793-satirikon-ezhenedelnoe-izdanie-spb-1908-1914>.
19. Новый Сатирикон. – 1915, 1917, 1918 // Библиотека имени Н.А.Некрасова: официальный сайт. – URL: <https://electro.nekrasovka.ru/editions/149>. Клех, И. «Сатирикон» и сатириконцы / И.Клех // Вестник Европы. – 2013. - № 36. – URL: <https://magazines.gorky.media/vestnik/2013/36/satirikon-i-satirikonczy.html>.
20. Бартенева, Т. А. Зинаида Гиппиус: правда и вымысел, или Почему мы изучаем дневниковые записи? / Т. А. Бартенева // Молодой ученый. — 2016. — № 2 (106). — С. 877-881. — URL: <https://moluch.ru/archive/106/25141/>
21. Ерохина, Т.М. Дневник как текст русского символизма / Т.М. Ерохина // Филология и культура. – 2014. - № 3 (37). – С. 98 - 102. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/dnevnik-kak-tekst-russkogo-simvolizma>.
22. Новожилова, А.М. Петербургские дневники Зинаиды Гиппиус ("Синяя книга", "Черные тетради", "Черная книжка", "Серый блокнот"): проблемы поэтики жанра. - Санкт-Петербург, 2004. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_821516/
23. Художественно-документальные жанры русской литературы XI-XXI вв.: учебно-методическое пособие/сост. Т.А.Карпеева; Казанский федеральный университет. — URL: <https://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/21263>

24. Еременко, Н.В. Поэтика мемуарной прозы как жанра (Опыт анализа произведения И.Одоевцевой «На берегах Невы») /Н.В. Еременко, Н.В.Ястребова. - Н. Тагил, 2008. – URL: <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2017/08/21/poetika-memuarnoy-prozy-kak-zhanra-opyt-analiza>.
25. Иванов, С. Классический след в фантастике Вадима Шефнера / С.Иванов// Нева. - № 6. - 2013. – URL: <https://magazines.gorky.media/neva/2013/6/klassicheskij-sled-v-fantastike-vadima-shefnera.html>.
26. Александрова, Т. Литературный клуб «Зеленая лампа»: «Скромный гений» В.Шефнер / Т. Александрова, А. Жигалин. – URL: <http://herzenlib.ru/greenlamp/detail.php?ID=19629>.
27. Литературные имена. Аркадий и Борис Стругацкие. Статьи о творчестве Стругацких // Library.ru: информационно-справочный портал: проект Российской государственной библиотеки для молодежи. – URL: http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a_uid=79.
28. Амусин, М. Стругацкие и фантастика текста /М.Амусин// Звезда. – 2000. - № 7. - URL: <https://magazines.gorky.media/zvezda/2000/7/strugaczkie-i-fantastika-teksta.html>.
29. Жизнь на грани фантастики //Культура.РФ: [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/materials/52106/zhizn-na-grani-fantastiki>.
30. Иванов, В.В. Уроки Стругацких / В.В.Иванов // Звезда. – 2008. - № 4. - URL: <https://magazines.gorky.media/zvezda/2008/4/uroki-strugaczkih.html>.
31. Мамаева, Н. Понедельник начинается в субботу /Н.Мамаева// Аркадий и Борис Стругацкие: официальный сайт. – URL: <http://www.rusf.ru/abs/rec/mam006.htm>.
32. Саморукова, И.В. Фантастика как генератор событийности: творчество братьев Стругацких и повествовательные модели российской прозы 1960-2000-х годов / И.В. Саморукова // Вестник СамГУ. – 2012. - № 8. – С. 169-177. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/fantastika-kak-generator-sobytiynosti-tvorchestvo-bratiev-strugatskih-i-povestvovatelnye-modeli-rossiyskoj-prozy-1960-2000-h-godov>.
33. Евгений Шварц // Культура РФ: [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/persons/9063/evgenii-shvarc>.
34. Исаева, Е.И. Пьесы-сказки Е.Шварца в контексте европейской драматургии 20-го века/Е.И.Исаева//Культуролог: [сайт]. - URL: <http://culturolog.ru/content/view/3833>.
35. Киндсфатер, Т.А. Драматургия Евгения Шварца. Взгляд из 21 века/Т.А.Киндсфатер // Nsportal: образовательная социальная сеть. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/07/04/dramaturgiya-evgeniya-shvartsa-vzglyad-iz-21-veka>.
36. Кривокрысенко, А.В. Нравственно-философская проблематика пьесы Е.Л.Шварца «Тень»/А.В.Кривокрысенко //Наука. Инновации. Технологии. – 2006. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nravstvenno-filosofskaya-problematika-piesy-e-l-shvartsa-ten/viewer>
37. Человек, который всегда был прав: Евгений Шварц // Год литературы – 2019: образовательный портал. – URL <https://godliteratury.ru/projects/120-let-so-dnya-rozhdeniya-evgeniya-shvarca>.
38. Сафуанова, А.И. Различные аспекты реализации сюжета освобождения от угнетателей в русской драматической сказке 1920-1940-х гг. (на материале пьес Е. Л. Шварца, Ю. К. Олеси и Т. Г. Габбе) /А.И.Сафуанова //Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение, журналистика. – 2014. - № 4. – С. 54-60. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/razlichnye-aspekty-realizatsii-syuzheta-osvobozhdeniya-ot-ugnetateley-v-russkoy-dramaticheskoy-skazke-1920-1940-h-gg-na-materiale-pies-e-l>.
39. Биография Андрея Битова //ТАСС: информационное агентство: официальный сайт. – URL: <https://tass.ru/info/5865892>.
40. Шуваева-Петросян, Е.А. Андрей Битов в пейзаже / Е.А.Шуваева-Петросян //CrossCulturalStudies: EducationandScience: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/andrey-bitov-v-peyzazhe/viewer>.

41. Жизнь и творчество Даниила Александровича Гранина: к 100-летию со дня рождения//Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: <https://www.rsl.ru/ru/events/afisha/vistavki/zhizn-i-tvorchestvo-granina>.
42. Писатель Виктор Конецкий: биография // Библиотека Виктора Конецкого: [сайт]/Морской литературно-художественный фонд имени Виктора Конецкого. – URL: <http://www.baltkon.ru/about/bio/>.
43. Фесенко, Э.Я. Арктический вектор в жизни героев русской прозы XX века / Э.Я.Фесенко //Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2016. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/arkticheskiy-vektor-v-zhizni-geroev-russkoj-prozy-xx-veka>.
44. Шефнер Вадим Сергеевич //Литературный проект «Стихия: лучшая поэзия»: [сайт] <http://window.edu.ru/resource/534/56534>.
45. Кузьмичев, И. Шефнер Вадим Сергеевич/И.Кузьмичев // Энциклопедический словарь "Литераторы Санкт-Петербурга. XX век"/ Книжная лавка писателей: официальный сайт. - URL: <https://lavkapisateley.spb.ru/enciklopediya/sh/shefner->
46. Кузьмичев, И. Чудесные истории Вадима Шефнера/И.Кузьмичев//ФЭНДОМ: архив любителей фантастики: [сайт]. – URL: http://www.fandom.ru/about_fan/kuzmichev_1.htm
47. Манцевода, А. Метафора Шефнера/А.Манцевода//Архив Дома писателей: официальный сайт. - URL: <http://alt.dompisatel.ru/node/1397>.
48. «Скромный гений». Вадим Шефнер (1914-2002). К 100-летию со дня рождения // Литературный дискуссионный клуб «Зеленая лампа»: [сайт]. – URL: <http://herzenlib.ru/greenlamp/detail.php?ID=19629>.
49. Александр Кушнер: «Гомер сегодня писал бы лирические стихи!» //Дети Ра. - 2016. - № 1 //Журнальный зал: [сайт]. URL: <https://magazines.gorky.media/ra/2016/1/aleksandr-kushner-gomer-segodnya-pisal-by-liricheskie-stihi.html>.
50. Поэт Александр Кушнер: персональный сайт. – URL: <https://www.kushner.poet-premium.ru>.
51. Кушнер, А. О стихах и прозе /А.Кушнер // Звезда. - 2019. - № 5. – URL: <https://magazines.gorky.media/zvezda/2019/5/o-stihah-i-proze.html>.
52. Дудин М.А. – поэт, переводчик, общественный деятель //Союз писателей: [сайт]. – URL: <https://soyuz-pisatelei.ru/forum/51-748-1>.
53. Писатели Петербурга: справочная информация//Дом писателя. Санкт-Петербург: официальный сайт. – URL: http://dompisatel.ru/?page_id=99.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, тестирования, а также оценки выполнения обучающимися домашних заданий, самостоятельных работ, индивидуальных заданий, проектов, исследований. Промежуточная аттестация проводится в форме **дифференцированного зачета**.